

Descriptif artistique

## Comment Le « Musée de Monsieur P. » ?

Si d'ordinaire, le public est convié au spectacle pour y voir se dérouler un fait réel, le Musée le convie à un fait réel, dont la mise en spectacle aurait été nécessité de conjoncture : "*Coincée par la démocratie et surtout l'électeur dans un problème d'expulsion, l'AUTORITE imagine une stratégie, somme toute très élaborée, où la démagogie le dispute à la lâcheté, et y croit.*" Le public est témoin des derniers jours de ce p'tit monde dont la fin -sordide-est programmée.

**La réalité du moment** est construite, non par une vraisemblance d'images, mais par un éventail de caractéristiques du dit réel, dont la pierre d'angle (de l'éventail ..?) est le plâtre, qui confère aux 2,5 tonnes de la structure, sa pérennité. Pérennité d'autant assise qu'une des pièces y est en cours de restauration par une (vraie) peintre et dont les parois, témoignent des errements de l'occupant, et ce depuis longtemps

Ce Réel est exacerbé par la négation qu'en fait Mr P., l'occupant, traqué dans sa cour, et dont le monde solitaire et intelligent est près d'être sacrifié sur l'autel du dit réel. Sacrifiée sa baraque, sacrifiées ses amies les poules, sacrifiée sa collection de personnages sortis de ses doigts.

Les personnages, poulets miniatures en étain, tous pièces uniques, se font une joyeuse ribambelle de trente mètres qui les mènent, malgré tout, du ventre de la mère au trou d'la terre (rien à voir avec une certaine comtesse ...). La réalité de ce travail est telle que même son temps de réalisation a été réel ! (environ un an jusqu'ici, mise à jour permanente à raison d'une scènette par an).

**Réalité de l'instant** avec Morin, sbire autoritaro-mielleux d'un monde carré, pardon, structuré, à qui revient le délicat rôle d'exécuteur zélé. Lequel Morin, non content de sa propre indigence, en abreuve le Grand Zigouilloux, fruit sans fin d'une hiérarchique paternité, mieux ici avec Morin, qu'à faire le con dans la rue ... Et Zigouilloux pour sa propension à être servile, sympathique et fumiste ... un Rigolo quoi, le même âge que Morin. Il y a 20 ans.

**La plate réalité du réel**, avec un couple de visiteurs qui sont comme débarqués d'une autre histoire, mais dont l'avis sur la question, copieusement dispensé alentour, nous apprend, que de l'instinct à la bêtise, il y a des fois à peine de quoi glisser un peu de bon sens. Et qu'entre réel, veulerie, spectacle, et réalité, y faut faire gaffe aussi ! Et pourtant Monsieur Jean, voisin incertain et usé jusqu'au gilet de Monsieur P. ne vous le cache pas, ce qui ne fait pas rire, apparemment. Méfiez-vous quand même, c'est un Rigolo, lui aussi ...

Finalement, qui est vrai, qui est faux ? Certainement pas Momo, la boutiquière bénévole, la Mama, pas vénale pour un rond. Son histoire à elle est plus que simple, elle a vu la première du Musée à St G.. Elle a voulu faire quelque chose pour le public, une tisane, une parole, bref un contact. Rentrez chez elle (vous n'avez pas le choix d'ailleurs, c'est la seule sortie), vous verrez c'est sympa. Au moins là vous êtes sûr qu'on ne vous mène pas en bateau. A un détail près. Momo n'est pas sûre que Mr. P. soit un acteur !

#### Données pratiques :

Le Musée s'installe pour 4 jours pendant lesquels le public pourra " mater " la situation à raison de deux périodes de trois heures par jour.

A ce terme les (vraies) poules de Monsieur P. seront vendues aux enchères, le vieux expulsé et son palais incendié.

Sans pour autant rien dévoiler, ce n'est pas vraiment un feu de joie..!

"Pas de pathos " finira par conclure Morin.

## Pourquoi le « Musée de Monsieur P. » ?

« Pour l'artiste l'art est caché sous un brin d'herbe, pour le profane sous une montagne. » ( proverbe Turc).

J'ai commencé à déblayer ma montagne vers 32 ans. Instinctivement. En une bonne dizaine d'années, j'y ai creusé plusieurs tunnels, en pur autodidacte, pour me rendre compte qu'ils se rejoignaient au même point et que sous le brin d'herbe il y avait aussi une question(\*). *GASP !!! (\*)*

J'en ai conclu, hâtivement certes,

- Que le proverbe Turc était bon.
- Que tous les jours je marche sans pour autant voir ma démarche.

Mais aussi que je voulais faire cadeau au public du bonheur de frôler la liberté de penser, d'être au plus près de ses propres envies d'enfant quant à l'atelier j'ai mitonné les sculptures. Sans avoir à être sûr de quoi que ce soit, juste faire à mon envie. Avec cette dose de cynisme, ces pincées de rires pincés, ha! ha! ha! pas mal de savoir faire, beaucoup d'esthétisme ( n'en déplaise ...) et un rien de poésie déconnante.

Et que si des comédiens passant par d'autres tunnels arrivaient au même endroit, le public pouvait faire un bout avec nous.

Car j'affirme que la vie est bien ce que nous en faisons, qu'on la cherche là où elle n'est pas et qu'on la tue là où elle est.

Domage !

A 44 ans, fort d'une équipe convaincue et compétente nous montons, « *le poulet c'est l'homme : Les Preuves* » en 3 parties :

- |   |                         |                             |
|---|-------------------------|-----------------------------|
| - | Le musée de Monsieur P. | Saint Gaudens 96            |
| - | L'épreuve               | Lyon avril 98 Les Skinok's  |
| - | Le Vernissage           | Rien de confirmé à ce jour. |

(\*) La question : Quelle est votre démarche ?

(\*) *GASP!* : Parce que la sculpture était pour moi la réponse à cette question. Il manquait donc les sous titrages..?