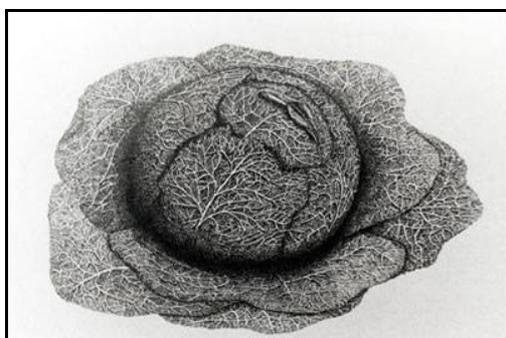


**LA COMPAGNIE VERNISSEURS
PRESENTE**

UN DES PLUS VIEUX SPECTACLES DU MONDE

Mise en scène, scénographie, sculptures, machines, dessins Thierry Quitté
Avec Myriam Assouline et Richard Ecalle
Eclairage Philippe Terrasson



« Maman » dessin à l'encre

Spectacle coproduit par l'Avant Scène - Cognac et Vernisseurs
Soutenu par la Région Poitou Charentes, La DMDTS, La Drac Poitou Charentes, Le Conseil Général
des Deux Sèvres, la ville de Niort. Accueilli par la Palène, l'association A Ciel Ouvert, La Mcp du Port et
le Centre Socio Culturel de Crouin.

VERNISSEURS - 76, rue du Moulin 79000 Niort - tél : 05 49 73 21 47
mail : vernisseurs@free.fr

POURQUOI LA SEXUALITÉ ?

La nécessité de traiter ce sujet m'est apparue à la prise de conscience (tardive peut être ?...) de l'influence culturelle et familiale de l'enfance et plus tard sociale dans ce domaine. Le tabou qui en résulte (la pornographie au sens péjoratif en étant un paradoxal avatar) s'il paraît incontournable, n'en reste pas moins « artificiel ».

Et c'est de cet artificiel, que je propose une autre vision non provocante, assimilable à divers degrés à partir du second, sans donner de leçon.

POURQUOI UNE COLLECTION ?

Celle-ci ne pouvant être exhaustive (l'éternité n'y suffirait pas) elle se doit malgré tout de comporter différents points de vue, d'échapper à un système pour manier entre autre le non-sens et d'offrir une esthétique si ce n'est plaisante au moins domestiquée. Je note ici ma réelle volonté de confronter mon travail à tout public, et donc de me laisser approcher par des mises en espace tel que ces œuvres deviennent des objets (j'ai écrit quelque part que Duchamp et moi devons être complémentaires...) les rendant accessibles par des clefs sincères et autant que possible subtiles.

J'ai aussi « exposé » sur un marché le squelette de cette collection. Sous forme de vide grenier, la facture le permettant. Et m'attirer des visiteurs, piégés certes par la forme, mais séduit par le propos. Fin de l'aparté.

POURQUOI CETTE FACTURE ARTISANALEMENT CLASSIQUE (OU RUSTIQUEMENT MODERNE MAIS CHAISSAC L'AURAIT DÉJÀ DIT) ?

Le bois et le laiton signaient des objets de la mécanique au début de l'ère industrielle, entre fonction et esthétique, très présents dans les expérimentations scolaires de la même période jusqu'à quasiment l'air du virus informatique. C'est à ces objets là que j'ai frotté ma prime jeunesse et ma puberté, à l'heure où la pédagogie ignorait soigneusement plus que tout de la sexualité.

Resituer mes objets et dessins à cette période est donc un juste retour des choses.

QUELLE MISE EN ESPACE ?

Présenté comme « une remise de prix », cette collection sera déballée de ses caisses en bois scellées et découverte en direct avec le public par le couple (heureux ?) bénéficiaire de cet étrange cadeau. Ce ne sera pas le seul déballage... et le public assistera à la déstabilisation et l'ébranlement de certaines certitudes du couple.

Simultanément au déballage, la collection s'expose.

Par ce projet j'affirme ma nécessité de modeler la matière et de la rendre parlante pour des sujets de notre quotidien et pense que la mise en scène de ce qui se conte alors est un élément même de ma sculpture.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

Un couple (les comédiens), vient assister à un spectacle, il se voit attribuer le « prix du meilleur public ».

- Ce couple est un couple enviable.
- Le public sera curieux, voyeur, partisan ou non, spectateur même, mais en aucun cas pris à partie ou exposé.
- Le prix est un ensemble de caisses renfermant toutes des éléments à connotation sexuelle non pornographique et au maximum à peine provocatrice.

Pourtant en 45 minutes, d'ouvertures en surprises et de bisous mouillés en anicroches fondées, le prix va déstabiliser le couple et finir par le fissurer jusqu'au trognon sous le regard des spectateurs qui ne manqueront pas d'y voir un fragment d'eux-même.

LES ŒUVRES :

Constitution d'une collection (dessins , sculptures, machines), autour du thème de la sexualité burlesque, dans le décalage orchestré entre le sujet et le « commentaire soigné » qui en est fait. Cette rupture ouvre sur une autre lecture où d'isolée la sexualité rentre dans le quotidien. Cette collection rassemble 80 pièces structurées en « point de vue » : l'arbre généalogique et ses portraits de famille, la sexualité ENFIN bien expliquée aux enfants, les Beaux Arts, l'outillage, les instruments de mesures...



le dispositif scénique

Photo JeanPierre Tutard

FICHE TECHNIQUE :

Un lieu clos, et obscur de 8m x 8m. Si c'est plus grand, l'espace sera limité par rubalise.
Le lieu sera nu de préférence dans le cas contraire nous consulter.

Sans aucun point d'assise naturelle.

Hauteur sous plafond : 2,60 m. minimum.

Une arrivée électrique (pc 16 ampères/ 220 volts Mono).

1 Loge pour deux comédiens avec des toilettes à proximité.

1 Plan mètre, et des photos du lieu seront indispensables en cas de non repérage.

1 bénévole tonique pour le chargement et déchargement du fourgon pendant une heure.

DISPOSITIF SCÉNIQUE :

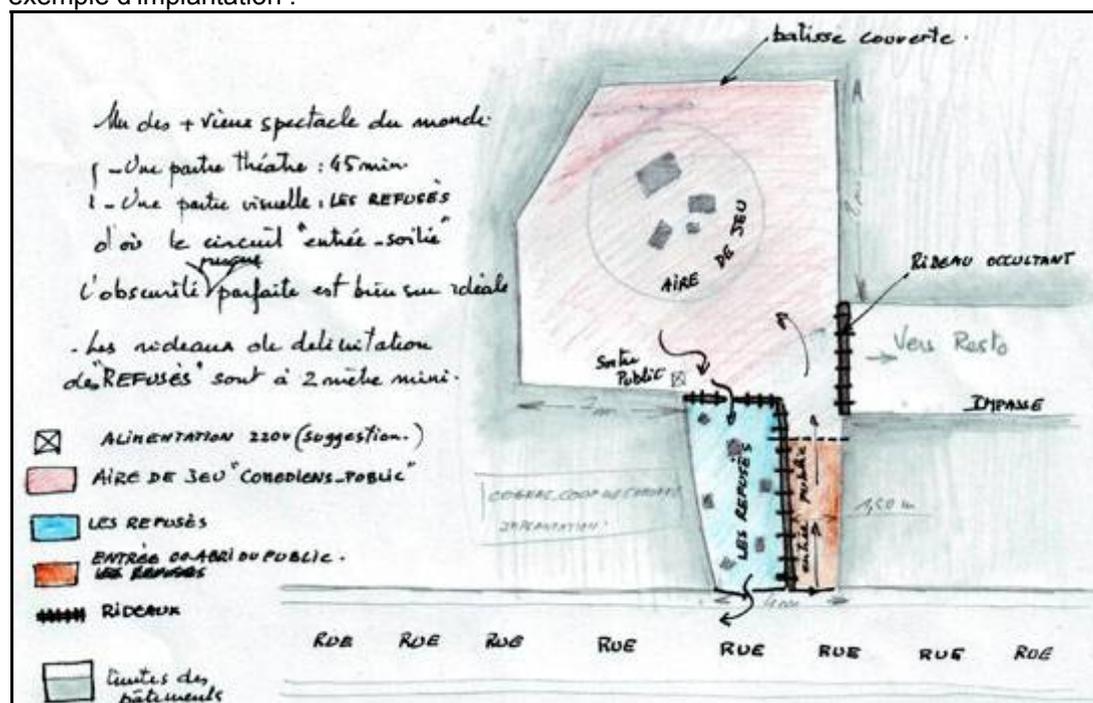
Dans la salle, un lot de grosses caisses dans lesquelles le couple (les deux comédiens choisis par hasard (!?...)) va trouver les éléments de la discorde qui va suivre.

ENTRÉE DU PUBLIC :

Il sera sensé de prévoir, dans la partie entrée, un sas, servant d'abri en cas de pluie, le public devant entrer en bloc dans l'aire de jeu.

Montage : 3 à 4h **démontage :** 1 à 2h

exemple d'implantation :



CONTACTS :

Administration diffusion : 05 49 73 21 47

Technique Implantation : 05 49 79 09 38

Béatrice Rouvreau

Thierry Quitté

vernisseurs@free.fr

thierry.quitte@free.fr

VERNISSEURS - 76, rue du Moulin 79000 Niort - tél : 05 49 73 21 47

mail : vernisseurs@free.fr

UN DES PLUS VIEUX SPECTACLES DU MONDE :

DÉROULEMENT

Mise en scène Thierry Quitté
Avec Myriam Assouline et Richard Ecalle
Eclairage Philippe Terrasson

« Nous voulions faire un travail qui ne serait pas un spectacle, finalement, nous avons fait un spectacle qui n'en est pas un... »

Tout Public à partir de 14 ans : « Le thème même de cette comédie fait qu'il s'agit d'un spectacle adulte. Dans le propos rien de grivois, ni de vulgaire, mais un simple dialogue autour de cette chose essentielle qu'est le sexe. Il n'en demeure pas moins que les enfants n'y trouveront que de l'ennui... en attendant que ces questions ne rentrent dans leurs préoccupations. »

Jauge : 50 personnes par séances (3 séances par jour).
Durée d'une séance : 45mn + 10 à 15 minutes de visuel.
1 heure de pose entre chaque séance.



« La singeman » Photos JP. Tutard

CONDITIONS FINANCIÈRES :

1 représentation (soit 3 séances de 45 mn) 1500 euros TTC
2 représentations (6 séances de 45 mn) 3000 euros TTC

Transport hors région sur devis

En région Poitou-Charentes : 350,00 euros environ

Repas et hébergement à la charge de l'organisateur (4 personnes).

VERNISSEURS - 76, rue du Moulin 79000 Niort - tél : 05 49 73 21 47
mail : vernisseurs@free.fr